

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДОНЕЦКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ
ИМЕНИ С.С. ПРОКОФЬЕВА»

Кафедра актерского искусства и живописи

УТВЕРЖДАЮ

проректор по учебно-методической
работе

Ю.В. Ляшенко

« 31 » 2022 г.

МП



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»

Специальность: 52.05.01 Актёрское искусство

Специализация: Артист музыкального театра

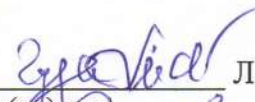
Образовательная программа: специалитет

Форма обучения: очная, заочная

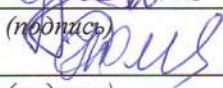
Донецк 2022

Программа составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования Российской Федерации (далее – ФГОС ВО РФ) специальности 52.05.01 Актерское искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 16.11.2017 г. №1128 (с изменениями и дополнениями от 26.11.2020 г., 08.02.2021 г.), зарегистрированного в Министерстве юстиции Российской Федерации 07.12.2017 г., регистрационный № 49160.

Разработчики:
преподаватель


(подпись) Л. Ю. Гузеева

преподаватель


(подпись) Н. А. Гецко

Программа учебной дисциплины рассмотрена и утверждена на заседании кафедры актёрского искусства и живописи ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева»

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

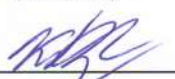
Заведующий кафедрой


(подпись) В. И. Романюк

СОГЛАСОВАНО

Декан факультета высшего образования

«31» августа 2022 г.


(подпись) Л. В. Кнышева

Рабочая программа рассмотрена и переутверждена без изменений:

| № п/п | Учебный год | Протокол заседания кафедры №__ от__ | Зав. кафедрой (подпись) | Проректор по учебной работе (подпись) |
|-------|-------------|-------------------------------------|----------------------------|--|
| 1 | | №__ от__ | | |
| 2 | | №__ от__ | | |
| 3 | | №__ от__ | | |
| 4 | | №__ от__ | | |
| 5 | | №__ от__ | | |

©Гузеева Л. Ю., Гецко Н. А. 2022 г.

© ГБУ ВО «Донецкая государственная музыкальная академия имени С. С. Прокофьева», 2022 г.

1. ОБЛАСТЬ ПРИМЕНЕНИЯ И МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

Учебная дисциплина «Сценическая речь» относится к дисциплинам обязательной части блока 1 (Б1.О.17) по специальности 52.05.01 Актёрское искусство (специализация «Артист музыкального театра»). Дисциплина реализуется в ГОУ ВПО ДГМА кафедрой актёрского искусства и живописи.

Дисциплина «Сценическая речь» использует и координирует все практические навыки, приобретаемые студентами в процессе освоения практических занятий по дисциплинам профессионального модуля, а именно: «Актёрское мастерство», «Сольное пение с преподавателем и концертмейстером», «Вокальный ансамбль», «Мастерство артиста музыкального театра», а также в ходе прохождения всех видов практики: ознакомительной, учебной, производственной, педагогической и преддипломной.

Успешное освоение дисциплины позволит обучающимся использовать полученные знания в будущей профессиональной деятельности актёра, а также при получении профессионального образования на всех этапах и уровнях обучения.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

| <i>Характеристика учебной дисциплины</i> | | |
|---|--|--|
| Специальность | 52.05.01 Актёрское искусство | |
| Специализация | Артист музыкального театра | |
| Образовательная программа | Специалитет | |
| Количество содержательных модулей | 8 | |
| Дисциплина обязательной / вариативной части образовательной программы | Блок 1. Обязательная часть. Б1.О.17 | |
| Формы контроля | Зачет (1, 3, 5 семестры), зачет с оценкой (2,6,8 семестры), экзамен (4, 7 семестры) | |
| Показатели | очная форма обучения | заочная форма обучения |
| Количество зачетных единиц (кредитов) | 15 | 15 |
| Год подготовки | 1, 2, 3, 4 | 1, 2, 3, 4,5 |
| Семестр | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 | 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8,9 |
| Количество часов: | 540 | 540 |
| - лекционных | 20 | 20 |
| - практических | 396 | 108 |
| - индивидуальных | – | – |
| - самостоятельной работы | 124 | 412 |
| Недельное количество аудиторных часов | 1 семестр: 4 2 семестр: 4 3 семестр: 4 4 семестр: 4 5 семестр: 2 6 семестр: 2 7 семестр: 2 8 семестр: 2 | Установочная сессия (л./пр.): 1 семестр (л./пр.): 4/18 2 семестр (л./пр.): 4/18 3 семестр (л./пр.): 2/20 4 семестр (л./пр.): 2/20 5 семестр (л./пр.): 2/8 6 семестр (л./пр.): 2/8 7 семестр (л./пр.): 2/8 8 семестр (л./пр.): 2/8 |

3. ОПИСАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сценическая речь» является изучение и практическое овладение профессиональными навыками и личностными компетенциями, которые характеризовали бы студентов-выпускников как конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества; со сформированными гражданскими и нравственными качествами личности.

Основной целью дисциплины является подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста музыкального театра, к профессиональной творческой деятельности, овладение определенными профессиональными компетенциями; формирование у студентов-актеров внятной, дикционной и орфоэпически точной, сценически целесообразной речи.

Задачи:

- ознакомление студентов с общими понятиями культуры речи;
- развитие голосовых данных студентов как основного инструмента актера;
- привитие речевых навыков, необходимых для работы в драматическом театре;
- овладение студентами содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова.

Требования к результатам освоения дисциплины. Процесс изучения дисциплины «Сценическая речь» направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО РФ специальности 52.05.01 Актерское искусство и основной образовательной программы высшего профессионального образования специальности 52.05.01 Актерское искусство:

а) универсальных компетенций:

- УК-6.: способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1.: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2.: способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- ОПК-4.: способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения.

в) профессиональных компетенций:

- ПК-1.: готовность к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-2.: умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;
- ПК-3.: готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;
- ПК-4.: способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-6.: способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой;
- ПК-7.: умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпо-

ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

- ПК-18.: готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- ПК-19.: умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

знать:

- теоретические и практические основы сценической речи;
- особенности речи на сцене и в кадре;
- способы самостоятельной работы над техникой речи и ролью.

уметь:

- работать в творческом коллективе, следуя общим задачам художественного замысла;
- использовать в творческом процессе навыки и выразительные средства сценической речи, ее голосовой, дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- воздействовать на партнера словом сценическом пространстве, используя разнообразные методы и приемы профессиональной речи;
- находить речевую манеру и характерность образа;
- вести роль в едином стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- использовать навыки логики звучащей речи при анализе литературного и драматургического материала и в условиях сценического ведения роли.

владеть:

- методами общения со зрительской аудиторией в условиях сценического выступления, работы перед кино-(теле-)камерой в студии;
- искусством речи как национальным культурным достоянием;
- культурой сценического мышления.

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

| Порядковый номер и тема | Краткое содержание темы |
|--|--|
| <i>Содержательный модуль 1. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.</i> | |
| Тема 1. Начальный этап работы над голосом и речью. | Работа и строение речевого аппарата. Роль голоса и речи в профессиональной деятельности актера. Профессиональные заболевания и их профилактика. Изучение индивидуальных особенностей студента. |
| Тема 2. Мышечные зажимы и их влияние на голосообразование. | Навык преодоления мышечного напряжения в теле. Осанка и голос. М.С. Щепкин, А. П.Женский, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд, М.А. Чехов, Е. Б. Вахтангов, Ф.Н. Каверин, М.О. Кнебель, А. В. Эфрос, Г.А Товстоногов о значении работы над речью для драматических актеров. |
| Тема 3. Определение критериев профессиональной речи. | Анализ речевых данных студентов (типа дыхания, речевого слуха, голосовых и дикционных особенностей и недостатков, темпа речи, наличия отклонений от норм литературного произношения). |

| Порядковый номер и тема | Краткое содержание темы |
|--|--|
| Содержательный модуль 2. Дыхание и звучание. | |
| Тема 4. Дыхание и звучание. | Роль дыхания в голосообразовании. Типы дыхания. Тренировка дыхательных мышц. Тренировка длинного выдоха. Свобода мышц глоточной мускулатуры. Центр голоса. Значение дыхания в процессе постановки речевого голоса и развитии дикции. Особенности дыхательных нарушений. |
| Тема 5. Система резонаторов. | Роль резонаторов в звучании голоса. Активизация резонаторных ощущений. |
| Тема 6. Типы дыхания | Особенности физиологического и фонационного дыхания. Смешанно-диафрагмальный тип дыхания фундамент постановки речевого голоса. Носовое дыхание. Преимущество носового дыхания передротовым. Дыхательная мускулатура: мышцы «вдыхатели» и «выдыхатели». Тренировка мышц, участвующих в речеобразовании. Разновидности вдохов: «тёплого», «фиксированного», «короткого» и «длинного». |
| Тема 7. Процесс голосообразования | Гигиена и профилактика профессиональных заболеваний голосового аппарата актера. Взаимосвязь внешней и внутриглоточной артикуляции. Снятие мышечного напряжения. Начало звукообразования. Тембр голоса. Сила и выносливость, высота и диапазон речевого голоса. |
| Содержательный модуль 3. Дикция. Изучение дикционных особенностей речи студентов. | |
| Тема 8. Дикция. | Изучение дикционных особенностей речи студентов. Классификация гласных и согласных звуков по месту и способу их образования. |
| Тема 9. Упражнения и способы активизации работы органов артикуляции. | Координация дыхания и движения. Развитие фонационного дыхания, его плавности, непрерывности на текстах скороговорок, стихов и прозы с длинными речевыми периодами. |
| Тема 10. Определение и укрепление центра голоса. | Определение и развитие диапазона звучания. Регистры. Основы резонаторного звучания голоса. Роль резонаторов в работе над голосом. Строение резонаторной системы. Грудной резонатор, «Маска», головной резонатор. Посыл звука. Мягкая атака. Твердая атака. Придыхательная атака. Полетность звука. Распределение звука в пространстве. Громкое и тихое звучание на дальнем и ближнем расстоянии. Смена темпа и ритма речи. |
| Тема 11. Дикционный тренинг на звукосочетаниях, скороговорках. | Отличие формирования гласных и согласных звуков. Постановка гласных звуков. Ударная гласная—центр слова. Подбор индивидуальной цепочки гласных: А-Э-О-У-Ы—И; И-Э—А-О-У-Ы; Координация дыхания, артикуляции гласных и внутриглоточной свободы мышц. Особенности тренировки йотированных гласных звуков: Я-Е-Ё-Ю; F-Я-Е-Ю. |
| Тема 12. Использование темпа -ритма в работе над дикцией. | Тренировка дикционных упражнений в движении. Работа над сложными сочетаниями. Постановка согласных звуков по месту их образования, по твердости и мягкости: П-Б-М; В-Ф; Т-Д-Н; Л; Р; К Г-Х; С-З-Ц; Ш-Ж; Ч-Щ. ПЬ-БЬ-МЬ; ВЬ-ФЬ; ТЬДЬ-НЬ; ЛЬ, РЬ; КЬ-ГЬ-ХЬ; СЬ—ЗЬ; Ш-Ж, Ч—Щ. |

| Порядковый номер и тема | Краткое содержание темы |
|---|---|
| Тема 13. Автоматизация дикционных навыков в художественном тексте, в речевом взаимодействии, в активном движении. | Подбор комплекса индивидуальных упражнений для исправления речевых недостатков. Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях, с использованием скороговорок, пословиц, поговорок и детских стихотворений. |
| Содержательный модуль 4. Орфоэпия. | |
| Тема 14. Орфоэпия | Этапы становления литературных норм звучащей речи. Особенности старомосковского современного произношения. Нормы произношения и ударения в современном русском языке. Значение ударения в орфоэпии. Нормы литературного произношения в театре. |
| Тема 15. Особенности говоров и диалектов различных областей и регионов. | Законы и нормы произношения гласных звуков. Диагностика речи студентов. Выявление говора. Особенности ударения в русском языке. Орфоэпические словари и способы работы с ними. |
| Тема 16. Принципы и приемы работы над исправлением говора. | Развитие речевого слуха. Комплексный дыхательный, голосовой и дикционный тренинг на звукосочетаниях и скороговорках в разнообразных темпо-ритмах. |
| Тема 17. Орфоэпические нормы в работе над литературным и драматургическим материалом. | Закрепление полученных навыков в тренировочных упражнениях с использованием прозаических и стихотворных текстов. Элементарные сведения о логическом анализе текста. |
| Содержательный модуль 5. Развитие голосового диапазона. | |
| Тема 18. Развитие голосового диапазона. | Звуко-высотный диапазон, темпо-ритмической, динамический диапазон. |
| Тема 19. Регистры голоса | Использование диапазона голоса в индивидуальных и групповых упражнениях, в движении, в статике, во взаимодействии. |
| Тема 20. Правила произношения гласных звуков | Качественная и количественная редукция. «Твердые» и «мягкие» гласные. Длительность ударного и безударных слогов по долготе и характеру звучания. Произношение нередуцируемых звуков: И, Ы, У, Ю, Э. Особенности произношения звуков О и А в начале слова, в предударном и заударном положении. Произношение йотированных гласных Я, Ё, Е, Ю в различных позициях. |
| Содержательный модуль 6. Развитие голосовой выразительности. | |
| Тема 21. Развитие голосовой выразительности | Тренировка увеличения объема дыхания. Комплексные упражнения на координацию дыхания и движения; дыхания, свободного звучания и движения; дыхания, звучания, верного дикционного и орфоэпического произношения и движения. Темпо-ритмическая структура стихотворных и прозаических |

| Порядковый номер и тема | Краткое содержание темы |
|---|---|
| | литературных текстов. |
| Тема 22. Сглаживание регистров | Освоение техники крика и шепота. Упражнение на смену темпа речи, комбинирование различных позиций голосового диапазона. Голосовые упражнения на материале гекзаметра. |
| Тема 23. Соединение пластики и голоса. | Тренировка голоса в сложных мизансценах, в активном движении. Составление индивидуальных тренингов для исправления орфоэпических недостатков студентов. |
| Тема 24. Стихи в движении. | Комплексный тренинг по всем разделам предмета на звукосочетаниях и скороговорках в разнообразных темпо-ритмах. Закрепление полученных навыков в литературных прозаических и стихотворных текстах. |
| Содержательный модуль 7. Работа над литературным произведением. | |
| Тема 25. Работа над литературным произведением. | К.С.Станиславский о слове. Событийно-действенный анализ текста. Словесное действие. Понятие конфликта, сверхзадачи, сквозного действия, перспективы. |
| Тема 26. Рассказ от первого лица. | Личностная причастность, присвоение текста. Кинолента видения. Пауза. Подтекст. Логика. Стилистические и ритмические особенности текста. |
| Тема 27. Прозаический текст от третьего лица. | Особенности литературного произведения: эпоха, стиль, жанр, автор. Образ рассказчика. Прямая речь персонажей. Способ взаимодействия со зрителем. |
| Тема 28. Способы речевого взаимодействия | Коллективный рассказ. Прозаический диалог. |
| Содержательный модуль 8. Стихотворная драматургия. Работа со стихотворным текстом. | |
| Тема 29. Законы стиха. | Строковая пауза, цезура, перенос. Многообразие стихотворных форм. |
| Тема 30. Характеристики стихотворной формы. | Ритм стиха. Рифма. Строфа. Поэтический образ. Звукозапись. |
| Тема 31. Стихотворная драматургия. | Особенности стихотворного монолога и стихотворного диалога. |

Тематический план

| № п/п | Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | |
|--|---|------------------|--------------------|--------------|----------------|------------------------|---------------|--------------------|--------------|----------------|------------------------|
| | | Очная форма | | | | | Заочная форма | | | | |
| | | Всего | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа | Всего | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа |
| | | | лекции | практические | индивидуальные | | | лекции | практические | индивидуальные | |
| <i>Содержательный модуль 1. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.</i> | | | | | | | | | | | |
| 1 | Начальный этап работы над голосом и речью. | 17 | 2 | 12 | - | 3 | 26 | 2 | 4 | - | 20 |
| 2 | Мышечные зажимы и их влияние на голосообразование | 11 | - | 8 | - | 3 | 29 | - | 4 | - | 25 |
| 3 | Определение критериев профессиональной речи. | 4 | - | 7 | - | - | 14 | - | 4 | - | 10 |
| <i>Итого по содержательному модулю 1</i> | | 32 | 2 | 27 | - | 6 | 69 | 2 | 12 | - | 55 |
| <i>Содержательный модуль 2. Дыхание и звучание.</i> | | | | | | | | | | | |
| 4 | Дыхание и звучание. | 18 | 2 | 12 | - | 4 | 19 | 2 | 5 | - | 12 |
| 5 | Система резонаторов. | 15 | - | 12 | - | 3 | 14 | - | 3 | - | 11 |
| 6 | Типы дыхания. | 13 | - | 12 | - | 1 | 14 | - | 2 | - | 12 |
| 7 | Процесс голосообразования | 16 | - | 12 | - | 4 | 15 | - | 4 | - | 11 |
| <i>Итого по содержательному модулю 2</i> | | 62 | 2 | 48 | - | 12 | 62 | 2 | 14 | - | 46 |
| <i>Содержательный модуль 3. Дикция. Изучение дикционных особенностей речи студентов.</i> | | | | | | | | | | | |
| 8 | Дикция | 17 | 2 | 12 | - | 3 | 47 | 2 | 25 | - | 20 |
| 9 | Упражнения и способы активизации | 17 | 2 | 13 | - | 2 | 27 | 2 | 5 | - | 20 |

| № п/п | Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | |
|---|--|------------------|--------------------|--------------|----------------|------------------------|---------------|--------------------|--------------|----------------|------------------------|
| | | Очная форма | | | | | Заочная форма | | | | |
| | | Всего | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа | Всего | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа |
| | | | лекции | практические | индивидуальные | | | лекции | практические | индивидуальные | |
| | работы органов артикуляции. | | | | | | | | | | |
| 10 | Определение и укрепление центра голоса. | 10 | - | 7 | - | 3 | 15 | - | 5 | - | 10 |
| 11 | Дикционный тренинг на звуко сочетаниях, скороговорках. | 15 | - | 12 | - | 3 | 10 | - | 5 | - | 5 |
| 12 | Использование темпо-ритма в работе над дикцией. | 8 | - | 8 | - | - | 10 | - | 5 | - | 5 |
| 13 | Автоматизация дикционных навыков в художественном тексте, в речевом взаимодействии, в активном движении. | 7 | - | 7 | - | - | 15 | - | 5 | - | 10 |
| Итого по содержательному модулю 3. | | 74 | 4 | 59 | - | 11 | 124 | 4 | 50 | - | 70 |
| Содержательный модуль 4. Орфоэпия. | | | | | | | | | | | |
| 14 | Орфоэпия | 22 | 2 | 12 | - | 8 | 37 | 2 | 5 | - | 30 |
| 15 | Особенности и диалектов различных областей и регионов. | 15 | - | 13 | - | 2 | 10 | - | 5 | - | 5 |
| 16 | Принципы и приемы работы над исправлением говора. | 15 | - | 12 | - | 3 | 10 | - | 5 | - | 5 |
| 17 | Орфоэпические нормы в работе | 17 | 2 | 12 | - | 3 | 17 | 2 | 5 | - | 10 |

| № п/п | Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | |
|--|--|------------------|--------------------|--------------|----------------|------------------------|---------------|--------------------|--------------|----------------|------------------------|
| | | Очная форма | | | | | Заочная форма | | | | |
| | | Всего | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа | Всего | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа |
| | | | лекции | практические | индивидуальные | | | лекции | практические | индивидуальные | |
| | над литературным и драматургическим материалом. | | | | | | | | | | |
| Итого по содержательному модулю 4. | | 69 | 4 | 49 | - | 16 | 74 | 4 | 20 | - | 50 |
| Содержательный модуль 5. Развитие голосового диапазона. | | | | | | | | | | | |
| 18 | Развитие голосового диапазона. | 22 | 2 | 13 | - | 7 | 14 | 2 | 2 | - | 10 |
| 19 | Регистры голоса | 20 | - | 12 | - | 8 | 10 | - | - | - | 10 |
| 20 | Правила произношения гласных и согласных звуков. | 20 | - | 12 | - | 8 | 27 | - | 2 | - | 25 |
| Итого по содержательному модулю 5. | | 62 | 2 | 37 | - | 23 | 51 | 2 | 4 | - | 45 |
| Содержательный модуль 6. Развитие голосовой выразительности. | | | | | | | | | | | |
| 21 | Развитие голосовой выразительности | 47 | 2 | 33 | - | 12 | 15 | 2 | 2 | - | 11 |
| 22 | Сглаживание регистров | 15 | - | 12 | - | 3 | 12 | - | - | - | 12 |
| 23 | Соединение пластики голоса. | 30 | - | 17 | - | 13 | 15 | - | - | - | 15 |
| 24 | Стихи в движении | 15 | - | 13 | - | 2 | 12 | - | - | - | 12 |
| Итого по содержательному модулю 6. | | 107 | 2 | 75 | - | 30 | 54 | 2 | 2 | - | 50 |
| Содержательный модуль 7. Работа над литературным произведением. | | | | | | | | | | | |

| № п/п | Названия содержательных модулей и тем | Количество часов | | | | | | | | | |
|---|---|------------------|--------------------|--------------|----------------|------------------------|---------------|--------------------|--------------|----------------|------------------------|
| | | Очная форма | | | | | Заочная форма | | | | |
| | | Всего | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа | Всего | Аудиторные занятия | | | Самостоятельная работа |
| | | | лекции | практические | индивидуальные | | | лекции | практические | индивидуальные | |
| 25 | Работа над литературным произведением. | 24 | 2 | 14 | - | 8 | 21 | 2 | 4 | - | 15 |
| 26 | Рассказ от первого лица. | 17 | - | 14 | - | 3 | 11 | - | - | - | 11 |
| 27 | Прозаический текст от третьего лица. | 17 | - | 15 | - | 2 | 12 | - | - | - | 12 |
| 28 | Способы речевого взаимодействия | 19 | - | 16 | - | 3 | 13 | - | - | - | 13 |
| Итого по содержательному модулю 7. | | 77 | 2 | 59 | - | 16 | 57 | 2 | 4 | - | 51 |
| Содержательный модуль 8. Стихотворная драматургия. Работа со стихотворным текстом. | | | | | | | | | | | |
| 29 | Законы стиха | 24 | - | 16 | - | 8 | 22 | - | 2 | - | 20 |
| 30 | Характеристики стихотворной формы. | 16 | - | 14 | - | 2 | 10 | - | - | - | 10 |
| 31 | Стихотворная драматургия. | 17 | 2 | 12 | - | 3 | 17 | 2 | - | - | 15 |
| Итого по содержательному модулю 8. | | 57 | 2 | 42 | - | 13 | 49 | 2 | 2 | - | 45 |
| Итого: | | 540 | 20 | 396 | - | 124 | 540 | 20 | 108 | - | 412 |

5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ЛЕКЦИОННЫХ, ПРАКТИЧЕСКИХ И ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ЗАНЯТИЙ

5.1. Темы лекционных занятий

| № п/п | Тема лекции | Количество часов | |
|---------------|--|------------------|------------------|
| | | очная форма | заочная форма |
| 1 | Начальный этап работы над голосом и речью. | 2 | 2 |
| 2 | Дыхание и звучание. | 2 | 2 |
| 3 | Дикция. Изучение дикционных особенностей. | 2 | 2 |
| 4 | Упражнения и способы активизации работы органов артикуляции. | 2 | 2 |
| 5 | Орфоэпия | 2 | 2 |
| 6 | Орфоэпические нормы в работе над литературным и драматургическим материалом. | 2 | 2 |
| 7 | Развитие голосового диапазона. | 2 | 2 |
| 8 | Развитие голосовой выразительности | 2 | 2 |
| 9 | Работа над литературным произведением. | 2 | 2 |
| 10 | Стихотворная драматургия. Работа со стихотворным текстом. | 2 | 2 |
| Всего: | | 20 | 20 |

5.2. Темы практических занятий

| № п/п | Название темы | Количество часов | |
|----------|---|------------------|------------------|
| | | очная форма | заочная форма |
| 1 | Начальный этап работы над голосом и речью. | 12 | 4 |
| 2 | Мышечные зажимы и их влияние на голосообразование | 8 | 4 |
| 3 | Определение критериев профессиональной речи. | 7 | 4 |
| 4 | Дыхание и звучание. | 12 | 5 |
| 5 | Система резонаторов. | 12 | 3 |
| 6 | Типы дыхания. | 12 | 2 |
| 7 | Процесс голосообразования | 12 | 4 |
| 8 | Дикция | 12 | 25 |
| 9 | Упражнения и способы активизации работы органов артикуляции. | 13 | 5 |
| 10 | Определение и укрепление центра голоса. | 7 | 5 |
| 11 | Дикционный тренинг на звукосочетаниях, скороговорках. | 12 | 5 |
| 12 | Использование темпо-ритма в работе над дикцией. | 8 | 5 |
| 13 | Автоматизация дикционных навыков в художественном тексте, в речевом взаимодействии, в активном движении | 7 | 5 |
| 14 | Орфоэпия | 12 | 5 |
| 15 | Особенности говоров и диалектов различных областей и регионов. | 13 | 5 |

| № | Название темы | Количество часов | |
|---------------|--|------------------|------------|
| 16 | Принципы и приемы работы над исправлением говора. | 12 | 5 |
| 17 | Орфоэпические нормы в работе над литературным и драматургическим материалом. | 12 | 5 |
| 18 | Развитие голосового диапазона. | 13 | 2 |
| 19 | Регистры голоса | 13 | - |
| 20 | Правила произношения гласных и согласных звуков | 12 | 2 |
| 21 | Развитие голосовой выразительности | 33 | 2 |
| 22 | Сглаживание регистров | 12 | - |
| 23 | Соединение пластики и голоса. | 17 | - |
| 24 | Стихи в движении | 13 | - |
| 25 | Работа над литературным произведением | 14 | 4 |
| 26 | Рассказ от первого лица. | 14 | - |
| 27 | Прозаический текст от третьего лица. | 15 | - |
| 28 | Способы речевого взаимодействия | 16 | - |
| 29 | Законы стиха | 16 | 2 |
| 30 | Характеристики стихотворной формы. | 14 | - |
| 31 | Стихотворная драматургия. | 12 | - |
| Всего: | | 396 | 108 |

5.3. Темы индивидуальных занятий

Индивидуальные занятия учебным планом не предусмотрены.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основной формой самостоятельной работы студента является изучение конспекта занятий, их дополнение, изучение рекомендованной литературы, активное участие на практических занятиях. Но для успешной учебной деятельности, ее интенсификации, необходимо учитывать следующие субъективные факторы:

1. Знание школьного программного материала, наличие прочной системы знаний, необходимой для усвоения основных вузовских курсов. Необходимо отличать пробелы в знаниях, затрудняющие усвоение нового материала, от малых способностей. Затратив силы на преодоление этих пробелов, студент обеспечит себе нормальную успеваемость и поверит в свои способности.

2. Наличие умений, навыков умственного труда:

- умение конспектировать на занятии и при работе с книгой;
- владение логическими операциями: сравнение, анализ, синтез, обобщение, определение понятий.
- специфика познавательных психических процессов: внимание, память, речь, наблюдательность, интеллект и мышление. Слабое развитие каждого из них становится серьезным препятствием в учебе.

3. Хорошая работоспособность, которая обеспечивается нормальным физическим состоянием. Ведь серьезное учение – это большой многосторонний и разнообразный труд. Результат обучения оценивается не количеством сообщаемой информации, а качеством ее

усвоения, умением ее использовать и развитием у себя способности к дальнейшему самостоятельному образованию.

4. Соответствие избранной деятельности, профессии индивидуальным способностям. Необходимо выработать у себя умение саморегулировать свое эмоциональное состояние и устранять обстоятельства, нарушающие деловой настрой, мешающие намеченной работе.

5. Овладение оптимальным стилем работы, обеспечивающим успех в деятельности. Чередование труда и пауз в работе, периоды отдыха, индивидуально обоснованная норма продолжительности сна, предпочтение вечерних или утренних занятий, стрессоустойчивость на экзаменах и особенности подготовки к ним.

6. Уровень требований к себе, определяемый сложившейся самооценкой. Адекватная оценка знаний, достоинств, недостатков – важная составляющая самоорганизации человека, без нее невозможна успешная работа по управлению своим поведением, деятельностью.

Одна из основных особенностей обучения в высшей школе заключается в том, что постоянный внешний контроль заменяется самоконтролем, активная роль в обучении принадлежит уже не столько преподавателю, сколько студенту.

Зная основные методы научной организации умственного труда, можно при наименьших затратах времени, средств и трудовых усилий достичь наилучших результатов.

Таким образом, первая задача организации внеаудиторной самостоятельной работы – это составление расписания, которое должно отражать время занятий, их характер (теоретический курс, практические занятия, графические работы, чтение), перерывы на обед, ужин, отдых, сон, проезд и т.д. Расписание не предопределяет содержания работы, ее содержание неизбежно будет изменяться в течение семестра. Порядок же следует закрепить на весь семестр и приложить все усилия, чтобы поддерживать его неизменным (кроме исправления ошибок в планировании, которые могут возникнуть из-за недооценки объема работы или переоценки своих сил).

При однообразной работе человек утомляется больше, чем при работе разного характера. Однако не всегда целесообразно заниматься многими задачами и учебными проблемами в один и тот же день, так как при каждом переходе нужно вновь сосредоточить внимание, что может привести к потере времени. Наиболее целесообразно ежедневно работать не более чем над двумя-тремя дисциплинами.

Самостоятельные занятия потребуют интенсивного умственного труда, который необходимо не только правильно организовать, но и стимулировать. При этом очень важно уметь поддерживать устойчивое внимание к изучаемому материалу. Выработка внимания требует значительных волевых усилий. Именно поэтому, если студент замечает, что он часто отвлекается во время самостоятельных занятий, ему надо заставить себя сосредоточиться. Подобную процедуру необходимо проделывать постоянно, так как это является тренировкой внимания. Устойчивое внимание появляется тогда, когда человек относится к делу с интересом.

6.1. Самостоятельная работа

| № п/п | Название темы | Количество часов | |
|----------|---|------------------|------------------|
| | | очная форма | заочная форма |
| 1 | Начальный этап работы над голосом и речью. | 3 | 20 |
| 2 | Мышечные зажимы и их влияние на голосообразование | 3 | 25 |
| 3 | Определение критериев профессиональной речи. | - | 10 |
| 4 | Дыхание и звучание. | 4 | 12 |
| 5 | Система резонаторов. | 3 | 11 |
| 6 | Типы дыхания. | 1 | 12 |

| № | Название темы | Количество часов | |
|---------------|---|------------------|------------|
| 7 | Процесс голосообразования | 4 | 11 |
| 8 | Дикция | 3 | 20 |
| 9 | Упражнения и способы активизации работы органов артикуляции. | 2 | 20 |
| 10 | Определение и укрепление центра голоса. | 3 | 10 |
| 11 | Дикционный тренинг на звукосочетаниях, скороговорках. | 3 | 5 |
| 12 | Использование темпо-ритма в работе над дикцией. | - | 5 |
| 13 | Автоматизация дикционных навыков в художественном тексте, в речевом взаимодействии, в активном движении | - | 10 |
| 14 | Орфоэпия | 8 | 30 |
| 15 | Особенности говоров и диалектов различных областей и регионов. | 2 | 5 |
| 16 | Принципы и приемы работы над исправлением говора. | 3 | 5 |
| 17 | Орфоэпические нормы в работе над литературным и драматургическим материалом. | 3 | 10 |
| 18 | Развитие голосового диапазона. | 7 | 10 |
| 19 | Регистры голоса | 8 | 10 |
| 20 | Правила произношения гласных и согласных звуков | 8 | 25 |
| 21 | Развитие голосовой выразительности | 12 | 11 |
| 22 | Сглаживание регистров | 3 | 12 |
| 23 | Соединение пластики и голоса. | 13 | 15 |
| 24 | Стихи в движении | 2 | 12 |
| 25 | Работа над литературным произведением | 8 | 15 |
| 26 | Рассказ от первого лица. | 3 | 11 |
| 27 | Прозаический текст от третьего лица. | 2 | 12 |
| 28 | Способы речевого взаимодействия | 3 | 13 |
| 29 | Законы стиха | 8 | 20 |
| 30 | Характеристики стихотворной формы. | 2 | 10 |
| 31 | Стихотворная драматургия. | 3 | 15 |
| Всего: | | 124 | 412 |

**6.2. Примеры заданий для самостоятельной работы студентов
по дисциплине
«Сценическая речь»**

| № п/п | Название темы. | Индивидуальные задания. |
|-------|--|---|
| 1. | Постановка речевого голоса. | Индивидуальный тренинг на тренировку опоры звука. Чтение скороговорок с пробкой и без пробки. Стрельниковская гимнастика. Упражнения для речевого аппарата. |
| 2. | Нормы литературного произношения и дикция. | Упражнения на дикцию и артикуляцию. Индивидуальная программа речевой разминки. Подбор и сочинение тренировочных текстов. |

| | | |
|----|---|--|
| | | Чтение гигзаметра. |
| 3. | Артикуляционная гимнастика | 1. Освойте артикуляционную разминку (комплекс упражнений можно найти в любом учебнике по речи). Подберите упражнения, которые подходят и помогают именно вам и используйте их в работе. 2. Подберите музыкальное произведение и разложите выбранные вами артикуляционные упражнения под музыку. Это станет вашей личной утренней артикуляционной гимнастикой. 3. Попробуйте симитировать любые музыкальные инструменты, используя свой артикуляционный аппарат. |
| 4. | Дикция | 1. Произносите сочетания по звукоряду медленно и слитно, четко выговаривая все звуки. 2. Наблюдайте за положением и движениями органов артикуляции при отработке сложных сочетаний. 3. Подберите песенку, в которой замените слова вышеуказанными сочетаниями. 4. Добившись четкости произношения сочетаний в медленном темпе, переходите к быстрому темпу. 5. Отработав сложные сочетания в речи, переходите к вокалу. Для этого найдите свои тексты музыкальных произведений, где встречаются сдвоенные и строенные согласные: фстр, фсп, скл, спр и т. д. |
| 5. | Автоматизация дикционных навыков в художественном тексте, в речевом взаимодействии, в активном движении | 1. Придумайте свои сложные сочетания и замените ими ноты. 2. Найдите стихотворные тексты (романсы), где встречаются сложные сочетания звуков. |
| 6. | Автоматизация дикционных навыков в художественном тексте, в речевом взаимодействии, в активном движении | 1. Сочините свои чистоговорки. 2. Отрабатывайте их медленно и внятно. Позже можно перейти к быстрому темпу. |
| 7. | Стихи в движении | 1. Подберите стихотворные тексты, в которых было бы много взрывных согласных в начале и в конце слова. 2. Найдите стихотворные тексты, где встречались бы сдвоенные и строенные согласные в начале слова. Например: всл, вскр, спл, збр, встр и т. д. |
| 8. | Мышечные зажимы и их влияние на голосообразование | 1. Держите руку под нижней челюстью на удобном расстоянии, при котором вы могли бы, раскрывая челюсть, достать до тыльной стороны руки. Произносите текст с большим количеством гласных «А». На каждую ударную гласную дотягивайтесь нижней челюстью до руки. 2. Подставьте под нижнюю челюсть кулак. Нижнюю челюсть пытайтесь раскрыть на ударную гласную, а кулаком сопротивляйтесь. Используйте эти же тексты. 3. Крепко стисните коренные зубы |

| | | |
|-----|-------------------------------|--|
| | | и держите их в этом положении. Губы работают. Произнесите в этом положении тренировочный текст 5 раз подряд, а потом произнесите этот текст очень медленно, мягко раскрывая нижнюю челюсть. 4. Сжатые в кулак пальцы лежат на груди под подбородком. Большой палец упирается в нижнюю челюсть. Максимально откидываем верхнюю часть головы, удерживая большим пальцем нижнюю челюсть. Произносим: «абба», «авва», «агга», «адда», «анна», «амма», «алла», «арра». 5. Произнося текст с большим количеством гласных звуков «а», производим скользящие движения зубами по руке, сложенной в кулак. Кулак остается неподвижен. |
| 9. | Соединение пластики и голоса. | Бег на месте, руки поочередно активно выбрасываются вперед. На каждое движение произносим сочетание по звукоряду: су – со – са – сэ – сы – си; ну – но – на – нэ – ны – ни; му – мо – ма – мэ – мы – ми; лу – ло – ла – лэ – лы – ли; бу – бо – ба – бэ – бы – би; жу – жо – жа – жэ – жи – жи; зу – зо – за – зэ – зы – зи; ру – ро – ра – рэ – ры – ри. Каждое сочетание ударное, потом ударное только первое сочетание, остальные безударные. Потом второе, потом третье, потом четвертое, потом пятое и, наконец, шестое. Сочетания можно усложнять: кпту – кпто – кпта – кптэ – кпты – кпти; фптку – фптко – фптка – фпткэ – фпткы – фпткы; ппнку – ппнко – ппнка – ппнкэ – ппнкы – ппнки |
| 10. | Работа над текстом. | Работа над речевыми отрывками из классической литературы, как русской, так и зарубежной. |

7. ФОРМЫ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ

7. 1. Очная форма обучения

| Семестр | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|-----------------------|-------|-----------------|-------|---------|-------|-----------------|---------|-----------------|
| Форма контроля | зачет | зачет с оценкой | зачет | экзамен | зачет | зачет с оценкой | экзамен | зачет с оценкой |

7. 2. Заочная форма обучения

| Семестр | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
|-----------------------|-------|-----------------|-------|---------|-------|-----------------|---------|-------|-----------------|
| Форма контроля | зачет | зачет с оценкой | зачет | экзамен | зачет | зачет с оценкой | экзамен | зачет | зачет с оценкой |

8. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

По учебной дисциплине «Сценическая речь» предполагается проведение промежуточной аттестации в виде зачета (1, 3, 5 семестры), зачета с оценкой (2,6,8 семестры), экзамена (4, 7 семестры) у студентов очной формы обучения и зачета (1, 3, 5, 8 семестры), зачета с оценкой (2,6,9 семестры), экзамена (4, 7 семестры) у студентов заочной формы обучения.

8.1. Форма и содержание контроля

7-й семестр завершается экзаменом, на котором студенты должны показать результаты работы за 1, 2, 3, 4, 5 и 6-й семестры по всем разделам дисциплины. 8-й семестр завершается зачётом с оценкой у студентов очной формы обучения. У студентов заочной формы обучения 9-й семестр завершается зачетом с оценкой.

На экзамене учитывается степень владения техникой речи: уровнем освоения фонетического дыхания, развитием голосового диапазона, степенью дикционной чистоты, владением орфоэпическими нормами русского языка, исправлением говора, умением логически анализировать, словесно воздействовать на партнёра и аудиторию. Оцениваются объем и глубина освоения материала, работоспособность, актерская выразительность, эмоциональность, органичность, выразительность и артистизм, умение общаться со зрительным залом.

Оценка знаний студентов осуществляется комплексно с учетом:

- оценки по итогам текущего контроля;
- оценки по итогам промежуточного контроля;
- оценки итоговых знаний в ходе экзамена.

При этом учитываются два фактора:

- Динамика преодоления студентом своих психофизических и речевых недостатков, т.е. учитываются его субъективные достижения;
- Уровень объективных достижений студента, т.е. соответствие его развития определенным нормативам.

8.2. Критерии оценивания

«Отлично» - если студент усвоил весь программный материал, довёл технику речи, дыхание, голос, дикцию, орфоэпию до профессионального уровня, под руководством педагога подготовил и воплотил на сцене прозаическое и стихотворное произведение, продемонстрировав глубокое проникновение в текст литературного материала и выявив яркие профессиональные качества.

«Хорошо»-если студент знает программный материал, оснащён техническими средствами выразительности, под руководством педагога подготовил и исполнил на сцене прозаическое и стихотворное произведение, продемонстрировав грамотное профессиональное исполнение.

«Удовлетворительно» - если студент, исполнял подготовленный чтецкий номер, допускает неточности в тексте, не в полном объеме умеет пользоваться выразительными средствами, необходимыми для артиста-чтеца.

«Неудовлетворительно» - если студент недостаточно знает материал, испытывает затруднения в его исполнении.

8.3. Шкала соответствия баллов национальной шкале

| КОЛИЧЕСТВО БАЛЛОВ | ОЦЕНКА ПО ШКАЛЕ ECTS | ОЦЕНКА ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ШКАЛЕ | |
|----------------------|-------------------------------|---|------------|
| | | Для экзамена, дифференцированного зачета, государственной итоговой аттестации | Для зачета |
| 90-100 | A | отлично | зачтено |
| 80-89 | B | хорошо | |
| 75-79 | C | | |
| 70-74 | D | удовлетворительно | |
| 60-69 | E | | |
| 35-59 | FX | неудовлетворительно с возможностью повторной аттестации | не зачтено |
| 0-34 | F | неудовлетворительно с обязательным повторным изучением дисциплины (выставляется комиссией) | |

9. КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ (ЗАДАНИЯ) ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

9.1. Темы контрольных работ (заданий)

9.1.1. Контрольные вопросы к зачету по дисциплине «Сценическая речь» в I семестре

1. Подготовка комплекса упражнений по технике речи для публичного творческого показа.
2. Подготовка комплекса усложненных упражнений по технике речи для публичного творческого показа.
3. Подготовка комплекса усложненных упражнений по технике речи для публичного творческого показа. Небольшой отрывок литературного текста.
4. Подготовка комплекса усложненных упражнений по технике речи для публичного творческого показа. Отрывки литературного текста.
5. Речевые отрывки из классической литературы.
6. Речевые отрывки из стихотворной драматургии (монологи).
7. Речевые отрывки из классической и современной прозы.
8. Речевые отрывки из стихотворной драматургии.

9.1.2. Контрольные вопросы к зачету по дисциплине «Сценическая речь» во II семестре

1. Дыхание и звучание.
2. Роль дыхания в голосообразовании.
3. Типы дыхания.
4. Тренировка дыхательных мышц.
5. Тренировка длинного выдоха.
6. Свобода мышц глоточной мускулатуры.
7. Центр голоса.
8. Система резонаторов.
9. Роль резонаторов в звучании голоса.
10. Активизация резонаторных ощущений.

9.1.3. Контрольные вопросы к зачету по дисциплине «Сценическая речь» в III семестре

1. Дикция.
2. Классификация гласных и согласных звуков по месту и способу их образования.
3. Упражнения и способы активизации работы органов артикуляции.
4. Упражнения из дикционного тренинга на звукосочетаниях, скороговорках.
5. Автоматизация дикционных навыков в художественном тексте, в речевом взаимодействии, в активном движении.
6. Речевые отрывки из стихотворной драматургии (монологи).
7. Речевые отрывки из классической и современной прозы.
8. Речевые отрывки из стихотворной драматургии.

9.1.4. Контрольные вопросы к экзамену по дисциплине «Сценическая речь» в IV семестре

1. Орфоэпия.
2. Орфоэпические нормы современного литературного языка.
3. Нормы литературного произношения в театре.
4. Особенности говоров и диалектов различных областей и регионов.
5. Законы и нормы произношения гласных звуков.
6. Выявление говора.
7. Принципы и приемы работы над исправлением говора.
8. Развитие речевого слуха.
10. Орфоэпические нормы в работе над литературным и драматургическим материалом.

9.1.5. Контрольные вопросы к зачету по дисциплине «Сценическая речь» в V семестре

1. Развитие голосового диапазона.
2. Звуко-высотный диапазон, темпо-ритмической, динамический диапазон.
3. Регистры голоса.
4. Использование диапазона голоса в индивидуальных и групповых упражнениях, в движении, в статике, во взаимодействии.
5. Речевые отрывки из стихотворной драматургии (монологи).
6. Речевые отрывки из классической и современной прозы.
7. Речевые отрывки из стихотворной драматургии.

9.1.6. Контрольные вопросы к зачету по дисциплине «Сценическая речь» в VI семестре

1. Развитие голосовой выразительности.
2. Тренировка увеличения объема дыхания.

3. Сглаживание регистров.
4. Освоение техники крика и шепота.
5. Упражнение на смену темпа речи, комбинирование различных позиций голосового диапазона.
6. Голосовые упражнения на материале гекзаметра.
7. Соединение пластики и голоса.
8. Тренировка голоса в сложных мизансценах, в активном движении.
9. Стихи в движении.
10. Речевые отрывки из стихотворной драматургии (монологи).
11. Речевые отрывки из классической и современной прозы.
12. Речевые отрывки из стихотворной драматургии.

9.1.7. Контрольные вопросы к экзамену по дисциплине «Сценическая речь» в VII семестре

1. Работа над литературным произведением. К.С.Станиславский о слове.
2. Событийно-действенный анализ текста.
3. Словесное действие.
3. Понятие конфликта, сверхзадачи, сквозного действия, перспективы.
4. Рассказ от первого лица.
5. Личностная причастность, присвоение текста.
6. Кинолента видения. Пауза. Подтекст. Логика. Стилистические и ритмические особенности текста.
7. Прозаический текст от третьего лица.
8. Особенности литературного произведения: эпоха, стиль, жанр, автор.
9. Образ рассказчика.
10. Прямая речь персонажей.
11. Способ взаимодействия со зрителем.
12. Способы речевого взаимодействия. Коллективный рассказ.
13. Прозаический диалог.

9.2. Перечень заданий для подготовки к зачету (темы рефератов)

9.2.1. Ориентировочный перечень тем рефератов по дисциплине «Сценическая речь» в VIII семестре

1. Дыхание и звучание.
2. Свобода мышц глоточной мускулатуры.
3. Дикция.
4. Орфоэпические нормы современного литературного языка.
5. Нормы литературного произношения в театре.
6. Особенности говоров и диалектов различных областей и регионов.
7. Законы и нормы произношения гласных звуков.
8. Развитие голосовой выразительности.
9. Голосовые упражнения на материале гекзаметра.
10. Соединение пластики и голоса.
11. Тренировка голоса в сложных мизансценах, в активном движении.
12. Стихи в движении.
13. Законы стиха.
14. Строковая пауза, цезура, перенос.
15. Многообразие стихотворных форм.
16. Характеристики стихотворной формы.
17. Ритм стиха. Рифма. Строфа.
18. Поэтический образ.
19. Стихотворная драматургия.

9.2.2. Требования к оформлению реферата

Объем не менее 10 страниц и не более 20 страниц. Шрифт – Times New Roman, размер шрифта – 14. Межстрочный интервал – 1,5. Выравнивание по ширине. Переносы не допускаются. Отступ – 1,25. Параметры страницы: левое поле – 30 мм, правое – 15 мм, верхнее – 20 мм, нижнее – 20 мм. Все страницы нумеруются в верхнем правом углу. Номер на титульном листе не ставится.

Обязательно наличие титульного листа, содержания реферата и списка использованных источников.

Объем введения и заключения: 1-1,5 страницы. Во введении обязательно должны быть раскрыты актуальность темы, цель и задачи работы. В заключении – подведены итоги работы и сделаны выводы о достижении целей и задач.

Таблицы, графики, рисунки, приложения и список использованных источников (не менее 10 позиций) оформляются согласно установленным требованиям.

Рефераты принимаются только в печатном виде. Реферат должен быть скреплен, рефераты в файлах или в скрепках не принимаются.

9.2.3. Примеры комплекта разноуровневых заданий для проведения текущего контроля успеваемости по дисциплине: «Сценическая речь»

Тема 8. Дикция

1. Придумайте свои считалочки. Используйте в них свои проблемные звуки.
 2. Подключите в работу мячик, скакалку или гимнастическую палку. Цель упражнения: справляться с труднопроизносимыми словами, испытывая небольшую физическую нагрузку. Исправлять свои «больные» звуки.
- Следующий этап — чистоговорки. Придумать на любое слово чистоговорку, в которой несколько раз повторяется и варьируется это слово.

Тема 23. Соединение пластики и голоса.

1. Произнести сложные сочетания звуков с элементами пластических движений в медленном темпе.
2. Почувствовав определенную дикционную свободу, убыстрять темп.
3. Следите, чтобы не было излишних зажимов ни в теле, ни в артикуляционном аппарате.
4. Использовать в песенке свои сочетания из стихов, арий, романсов. Чередовать вокальную строчку с разговорной. Или сначала строчку проговорить, а потом ее же пропеть. Или всю песенку пропеть, а потом проговорить.

10. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины используются учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы и помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования.

Специальные помещения укомплектованы специализированной мебелью и техническими средствами обучения, служащими для представления учебной информации большой аудитории, оборудованы средствами мультимедиа, проекторами, экранами

Помещения для занятий лекционного типа оснащены наборами демонстрационного оборудования, в том числе видео-проекторами, экранами.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду.

11. РЕКОМЕНДОВАННАЯ ЛИТЕРАТУРА

11.1. Основная:

1. Сценическая речь: Учебник для вузов. 4-е изд.-М.:ГИТИС,2006
2. Сценическая речь в театральном вузе: Сб. статей; Вып.1. - М.:ГИТИС,2006
3. Бруссер А.М. Основы дикции (практикум): Учеб. пособие для вузов. - М.,2007.
4. Бруссер А. М. Оссовская М.П. 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы): Учеб. пособие для вузов. - М.,2007
5. Ласкавая Е.В. Речевоголосовой тренинг.- М., 2006.
6. Оссовская М.П. Практическая орфоэпия. - М., 2006
7. Оссовская М.П.Уроки орфоэпии (Практ. орфоэпия): Учеб. пособие для вузов. М.,2007
8. Пиллос А.И. Техника сценической речи: Произношение и произнесение; Метод. пособие для вузов. - Изд-во театр.ин-та им. Б.Щукина,2007.
9. Запорожец Т.И. Логика сценической речи: Учеб. пособие для учеб. аведений. - М.: Просвещение, 1974.
10. Петрова А.Н.Сценическая речь. - М., Искусство, 1981
11. Русское сценическое произношение. - М.:Наука,1986
12. Саричева Е. Сценическая речь: Уче.-метод пособие для вузов. - М.:Искусство,1955
13. Васильева А.Н.Художественная речь: Курс лекций по стилистике: Учеб. пособие. - М.:Рус.яз.,1983.
14. Введенская Л.А.Словарь ударений для дикторов радио и телевидения. М.:ИЦКМарТ,2003
15. Резниченко И.Л. Словарь ударений русского языка: - М.:АСТПресс, 2004
16. Проблемы сценической речи. - СПб.-М.: Просвещение, 1968.
17. Саричева Е.Ф. Сценическая речь. - М.: Искусство, 1955.
18. Станиславский К.С. Работа актера над собой. Собств. соч. - М.: Искусство, 1954.
19. Сценическая речь. - М.: ГИТИС, 1995.
20. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову-поступку - Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 128 с.
21. Захаров, А.И. Работа над голосом с вокалистами на занятиях по сценической речи– Нижний Новгород : ННГК им. М. И. Глинки, 2013. – 320 с.

11.2. Дополнительная:

1. Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. М., Просвещение.1972.
2. Алферова Л.Д. Исправление говоров.СПб.:СПбГАТИ,2002.
3. Алферова Л.Д. Речевой тренинг: дикция и произношение:Учебно-методическоепособие.СПб.:СПбГАТИ,2003.
4. Бруссер А.М. Основы дикции (практикум).М.,2003.
5. Бруссер А. М., Оссовская М. П. Глаголим.ру. Аудио-видео уроки по технике речи.Часть 1.М.:ИПЦ«Маска»,2007.56с.+ CD.
6. ВасильевЮ. А. Сценическаяречь:ощущение— движение — звучание. Вариации для тренинга:Учебноепособие.СПб.: Изд-во СПбГАТИ,2005.
7. Васильев Ю. А. Сценическая речь: восприятие— воображение—воздействие. Вариации для творчества:Учебноепособие.СПб.: Изд-воСПбГАТИ,2007.
8. Вербова Н. П.,ПоловинаО. М.,УрноваВ. В.Искусство речи.М.,СоветскаяРоссия,1964.
9. Винокур Г. О. Русское сценическое произношение. М., Русские словари,переиздание1997.
10. Волконский С.Выразительное слово.Спб.,1913.
11. ДальВ. И.Толковый словарь живого великорусского языка в 4т .(Переиздан).М.,1995.
12. ЕгороваА. Д., РадченкоА. М.Логика сценической речи: Учебное пособие для студентов актерского и режиссерского факультетов. М.: ВГИКим.С.А.Герасимова,2001.
13. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. М., Просвещение,1974.

14. Калинина Н. И. Логично мыслить—логично говорить. Правила русской речи. М.2003.
15. Ковалева Н. Л. Стихосложение для студентов театральных вузов в теории и упражнениях: Учебное пособие. М.:ArsisBooks,2009.

11.3. Информационные ресурсы:

1. Архив пьес [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vtuz.narod.ru/other/arhiv/piesa.htm>.
2. Выготский Л. С. К вопросу о психологии художественного творчества актера (Каталог статей) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://tovievich.ru/book/19/302/1.htm>.
3. Кристи Г. В. Воспитание актера школы К.С.Станиславского [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.twirpx.com/file/573341/>
4. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия – [Электронный ресурс]. – <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| Учебная дисциплина: | Б1.О.17 «Сценическая речь» |
| Специальность: | 52.05.01 Актёрское искусство |
| Образовательная программа: | специалитет |

Целью освоения дисциплины «Сценическая речь» является изучение и практическое овладение профессиональными навыками и личностными компетенциями, которые характеризовали бы студентов-выпускников как конкурентоспособных, высококвалифицированных и компетентных специалистов в области театрального дела, способных к самосовершенствованию и развитию в условиях непрерывно меняющейся духовной и культурной жизни общества; со сформированными гражданскими и нравственными качествами личности.

Основной целью дисциплины является подготовка высококвалифицированного специалиста – артиста музыкального театра, к профессиональной творческой деятельности, овладение определенными профессиональными компетенциями; формирование у студентов-актеров внятной, дикционной и орфоэпически точной, сценически целесообразной речи.

Задачи:

- ознакомление студентов с общими понятиями культуры речи;
- развитие голосовых данных студентов как основного инструмента актера;
- привитие речевых навыков, необходимых для работы в драматическом театре;
- овладение студентами содержательной, действенной и стилевой природой авторского слова.

Планируемые результаты обучения по учебной дисциплине:

В результате изучения учебной дисциплины студент должен

знать:

- теоретические и практические основы сценической речи;
- особенности речи на сцене и в кадре;
- способы самостоятельной работы над техникой речи и ролью.

уметь:

- работать в творческом коллективе, следуя общим задачам художественного замысла;
- использовать в творческом процессе навыки выразительные средства сценической речи, ее голосовой, дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры;
- воздействовать на партнера словом сценическом пространстве, используя разнообразные методы и приемы профессиональной речи;
- находить речевую манеру и характерность образа;
- вести роль в едином стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- использовать навыки логики звучащей речи при анализе литературного и драматургического материала и в условиях сценического ведения роли.

владеть:

- методами общения со зрительской аудиторией в условиях сценического выступления, работы перед кино-(теле-)камерой в студии;
- искусством речи как национальным культурным достоянием;
- культурой сценического мышления.

Дисциплина нацелена на формирование нижеперечисленных компетенций выпускника:

а) универсальных компетенций:

- УК-6.: способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки и образования в течение всей жизни;

б) общепрофессиональных компетенций:

- ОПК-1.: способен применять теоретические и исторические знания в профессиональной деятельности, постигать произведение искусства в широком культурно-историческом контексте в связи с эстетическими идеями конкретного исторического периода;
- ОПК-2.: способен руководить и осуществлять творческую деятельность в области культуры и искусства;
- ОПК-4.: способен планировать образовательный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные педагогические методы в области культуры и искусства, формулировать на их основе собственные педагогические принципы и методы обучения;

в) профессиональных компетенций:

- ПК-1.: готовность к созданию художественных образов актерскими средствами;
- ПК-2.: умение общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;
- ПК-3.: готовность проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;
- ПК-4.: способность работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;
- ПК-6.: способность к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой;
- ПК-7.: умение органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способность вести роль в едином темпоритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;
- ПК-18.: готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- ПК-19.: умение работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией.

Содержание дисциплины:

Содержательный модуль 1. Изучение индивидуальных особенностей речи студентов.

Тема 1. Начальный этап работы над голосом и речью.

Тема 2. Мышечные зажимы и их влияние на голосообразование

Тема 3. Определение критериев профессиональной речи.

Содержательный модуль 2. Дыхание и звучание.

Тема 4. Дыхание и звучание.

Тема 5. Система резонаторов.

Тема 6. Типы дыхания

Тема 7. Процесс голосообразования

Содержательный модуль 3. Дикция. Изучение дикционных особенностей речи студентов.

Тема 8. Дикция.

Тема 9. Упражнения и способы активизации работы органов артикуляции.

Тема 10. Определение и укрепление центра голоса.

Тема 11. Дикционный тренинг на звукосочетаниях, скороговорках.

Тема 12. Использование темпо-ритма в работе над дикцией.

Тема 13. Автоматизация дикционных навыков в художественном тексте, в речевом взаимодействии, в активном движении.

Содержательный модуль 4. Орфоэпия.

Тема 14. Орфоэпия

Тема 15. Особенности говоров и диалектов различных областей и регионов.

Тема 16. Принципы и приемы работы над исправлением говора.

Тема 17. Орфоэпические нормы в работе над литературным и драматургическим материалом.

Содержательный модуль 5. Развитие голосового диапазона.

Тема 18. Развитие голосового диапазона.

Тема 19. Регистры голоса

Тема 20. Правила произношения гласных звуков

Содержательный модуль 6. Развитие голосовой выразительности.

Тема 21. Развитие голосовой выразительности

Тема 22. Сглаживание регистров

Тема 23. Соединение пластики и голоса.

Тема 24. Стихи в движении.

Содержательный модуль 7. Работа над литературным произведением.

Тема 25. Работа над литературным произведением.

Тема 26. Рассказ от первого лица.

Тема 27. Прозаический текст от третьего лица.

Тема 28. Способы речевого взаимодействия

Содержательный модуль 8. Стихотворная драматургия. Работа со стихотворным текстом.

Тема 29. Законы стиха.

Тема 30. Характеристики стихотворной формы.

Тема 31. Стихотворная драматургия.

Виды учебных занятий по учебной дисциплине: лекции, практические.

Форма промежуточной аттестации: зачет, зачет с оценкой и экзамен.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет: 15 зачетных единиц, 540 часов.

Разработчики: Гузеева Л.Ю., преподаватель

Гецко Н.А., преподаватель.